

Referências

- ANDRADE, Sérgio A. de. A Imaginação Laica. *Revista Bravo!*. São Paulo, n. 73, p. 23, out. 2003.
- AUGRAS, Monique. Narciso: os jogos do espelho e da morte. In: _____. *Psicologia e Cultura/Alteridade e Dominação*. Rio de Janeiro: Nau Ed., 1995. p.167-170.
- BARRENECHEA, Miguel A. de. O aristocrata nietzscheano: para além da dicotomia civilização/barbárie. *Pontificia Universidad Católica del Peru Tolerancia* (online). Disponível em: www.pucp.edu.pe/eventos/congresos/filosofia/programa_general/viernes/sesion9-10.30/DeBarrenecheaMiguelAngel.pdf. Acesso em: 08 mai. 2005.
- BRITES, Branca e TESSLER, Elida (orgs.), *O meio como ponto zero: metodologia da pesquisa em artes plásticas*. Porto Alegre: Ed. da UFRGS, 2002.
- COHEM, Renato. *Performance como Linguagem*. São Paulo: Persectiva, 2002.
- DOGVILLE. Lars Von Trier. Dinamarca: Zentropa, 2003: Lions Gate Entertainment / California Filmes.
- FEREIRA, Aurélio B. de Holanda. *Novo Aurélio Século XXI*. Rio de Janeiro: Nova Fronteira, 1999.
- JEUDY, Henri-Pierre. *O Corpo como Objeto de Arte*. São Paulo: Estação Liberdade, 2002.
- JIMENEZ, Marc. *O que é estética*. São Leopoldo, RS: Unisinos, 1999.
- LAGNADO, Lisete. *Leonilson: são tantas as verdades*. São Paulo: DBA Artes Gráficas: Companhia Melhoramentos de São Paulo, 1998.
- LE BRETON, David. *Adeus ao Corpo: Antropologia e Sociedade*. Campinas, SP: Papirus, 2003.
- MACHADO, Arlindo. *A Ilusão Especular: Introdução à Fotografia*. São Paulo: Brasiliense, 1984. (Coleção Primeiros Vãos).
- MAQUIAVEL, Nicolau. *O Príncipe*. Rio de Janeiro: Paz e Terra, 1996.
- MORA, José Ferrater. *Dicionário de Filosofia*. São Paulo: Martins Fontes, 2001.
- MORAES, Eliane Robert. *O Corpo Impossível*. São Paulo: Iluminuras, 2002.
- NAKAO, Jum. *A Costura do Invisível*. São Paulo: Senac, 2004.

NIETZSCHE, Friedrich Vilhemlm. 51. In: _____. *Humano, Demasiado Humano*. São Paulo: Rideel, 2005, p.71. (Coleção Biblioteca Clássica)

NIETZSCHE, Friedrich Vilhemlm. *O Nascimento da Tragédia*. São Paulo: Rideel, 2005. (Coleção Biblioteca Clássica)

OSBORNE, Harold. *Estética e Teoria da Arte*. São Paulo: Cultrix, 1968.

ROCHA, Ana Maria da, e BEZERRA, Luiz Gonzaga M. Narciso/ Narcisismo :

complexidade e transdisciplinaridade. *Complexus* (online). Disponível em:

<http://www.complexus.org/rio/part4/06.html>. Acesso em: 15 jul. 2005.

TOSACANO, Antonio Rogério. Diane Arbus e Cindy Sherman. *Antrogotos* (online).

Disponível em: <http://www.cabezamarginal.org/antrogotos/06.htm>. Acesso em: 02 mai. 2005.

VÁZQUEZ, Adolfo Sánchez. *Convite à estética*. Rio de Janeiro, Civilização Brasileira, 1999.

VERNANT, Jean-Pierre. O Herói e o Monstro. *Folha de São Paulo*, São Paulo, 10 abr. 2005, p.10. Entrevista.

WOODFORD, Susan. *Grécia e Roma*. São Paulo: Círculo do Livro, 1987.