

Conclusão

Quando do início da minha reflexão sobre a escolha do tema para a pesquisa deste Trabalho de Conclusão de Curso, uma dúvida que se fazia presente era se eu realizaria uma pesquisa teórica ou poética. A teoria sempre me instigou bastante mas, ao mesmo tempo, a possibilidade de aprofundar a reflexão sobre meus trabalhos visuais apareceu como um importante meio para o meu amadurecimento poético. Quando optei pela Pesquisa em Poética foi pensado em realizá-la com um bom embasamento teórico. Neste sentido, meu intento se mostra satisfatoriamente realizado neste *o corpo e O Príncipe*. Além do propósito inicial de consubstanciar minha pesquisa poética, a pesquisa teórica mostra-se como possibilidade para um futuro desenvolvimento acadêmico deste tema.

Neste Trabalho de Conclusão procurei unir e relacionar minhas áreas de interesse e atuação, associar experiências pessoais a referências teóricas, aproximar a dança e as artes visuais. Falei do corpo, e de sua realidade imperfeita, de racionalidade, ilusão, beleza e aparência. Falei de um *Príncipe* e de seu *corpo*.

Num nível muito pessoal, este trabalho foi uma resposta que mostra a minha visão sobre a percepção do outro sobre mim e sobre o meu corpo (já que esta relação ainda me mantém separado dele). Ele fecha um ciclo que compreendeu momentos negativos, de revolta em relação a este *Príncipe* e questionamentos em relação a este *corpo*. Um ciclo que se fecha agora de maneira mais tranqüila e menos revoltada. Um ciclo que se fecha coroando a minha aproximação com este *Príncipe* e a minha aceitação dele como parte do meu *corpo*.